



Родился в 1935 году в Харькове. По окончании в 1959 году филологического факультета ХГУ (ныне ХНУ им. В. Н. Каразина) работал журналистом, потом полтора десятилетия был научным сотрудником Харьковского художественного музея, а с 1973 года по настоящее время преподает в Харьковской государственной академии культуры, где читает курсы «Теория драматургии», «История изобразительного искусства» и «Сценарное мастерство».

Является кандидатом искусствоведения, профессором кафедры искусствоведения, автором многих научных публикаций, а также ряда книг для детей и взрослых: «Летний снег» (К.: Держлітвидав, 1963), «Пародистый Пегас» (Х.: Прапор, 1969), «Джентльмены у дачи» (Х.: Глобус, 1996), «Шаги уходящего лета...» (Х.: Тарбут Лаам, 1999 – первое издание, 2001 – второе), «С лиры – по нотке...» (Х.: Основа, 2000). Им написан ряд пьес: «Шерлок Холмс против агента 007, или Где собака зарыта?» (1977, в соавторстве с В.А. Левиным), «Путешествие вокруг горя» (1992, инсценировка романа И.Г. Эренбурга «Бурная жизнь Лазика Ройтшванца»), «Триптих П: Перрон. Понедельник. Полтергейст» (1993), «Радость моя, или Присутствие ребенка в доме!» (1998, инсценировка повести З.

Портер «Поллианна») и др. Отдельные произведения Анатолия Житницкого публиковались в «Литературной газете», «Литературной России», «Крокодиле», «Юности», «Москве», «Вопросах литературы», «В мире книг» (Москва), «Радуге» (Киев), «Прапоре», «Истоках» (Харьков) и других газетах и журналах, сборниках и альманахах. Его перу принадлежит большое количество сценариев массовых театрализованных представлений, праздников, цирковых спектаклей, аттракционов и номеров.